

Escribiendo en respuesta a eventos actuales: Taller del concurso de poesía del Pulitzer Center

Resumen de la lección:

En este taller, examinarás las intersecciones de la poesía y el periodismo. Tendrás la oportunidad de explorar historias poco reportadas, analizar poemas que respondan a esas historias y escribir tus propios poemas utilizando la historia que selecciones.

Poemas producidos en este taller se pueden ingresar al concurso de poesía del Pulitzer Center para la oportunidad de ganar premios en efectivo y publicación. Para información y guía del concurso, consulte la página 5 de este documento, o [este enlace](#).

Objetivos:

Al final de este taller, podrás...

- explicar la conexión entre el periodismo y la poesía
- analizar la conexión entre un poema y la noticia que lo inspiró
- hacer una conexión personal/local con una noticia del Pulitzer Center
- escribe un poema que incluya líneas de una noticia

Preguntas de discusión:

1. ¿Cómo se puede definir una <i>historia poco reportada</i> ?	
2. ¿Qué historias poco reportadas en otras partes del mundo conoces? ¿Y en tu propia comunidad?	
3. ¿Cómo puedes hacer que la gente se entere de las historias poco reportadas que te importan?	
4. ¿Cuál es el papel del periodismo en la respuesta a problemas que son poco reportadas? ¿Cuál es el papel del arte y la poesía?	
5. ¿Cómo son similares el periodismo y la poesía? ¿Cómo son diferentes?	

Analiza un poema modelo

1. Mira [Guanajuato Norte](#), un documental creado por Ingrid Holmquist y Sana Malik para *The New Yorker*, hasta **por lo menos** 7:42. Mientras miras, considera: ¿Qué hace que esta sea una historia poco reportada? ¿Por qué debería importarnos?
2. Lee [“Despatria,” un poema por Muna Agwa](#). También puedes escuchar a Agwa leer su poema en voz alta en inglés [aquí](#). Mientras escuchas, subraya los versos que reconoces palabra por palabra del documental.
3. Discute el poema:

1. ¿Qué versos saltan hacia ti como importantes, interesantes, y/o hermosas? Cópialas aquí.	
2. ¿Cuál es el tema de este poema? ¿Qué historias poco reportadas puedes identificar?	
3. ¿De qué manera es el poema similar al documental? ¿De qué manera es diferente?	
4. ¿Cómo expresa el orador del poema una conexión personal con el tema?	
5. ¿Qué recursos poéticos puedes identificar en el poema? (¿Metáfora? ¿Repetición? ¿Aliteración?) Elige uno y explica cómo contribuye al poema.	

4. Lee la biografía de Muna Agwa y la nota de autor:

Muna es una estudiante de tercer año en Hathaway Brown School en Cleveland, Ohio. Disfruta leer, escribir, nadar, resolver problemas y aprender cosas nuevas. Espera que algún día, la gente pueda superar sus diferencias a través del arte y la empatía. Como estadounidense de primera generación, ha visto de primera mano como la inmigración puede separar a las familias y se sintió inspirada para escribir un poema que destaca esta realidad. Muna aspira a ser cirujana un día, aunque espera nunca dejar de escribir.

5. Discutir:

- ¿La biografía de Agwa y la nota del autor cambian tu perspectiva sobre el poema de alguna manera?

- ¿Qué podemos aprender de Agwa sobre cómo hacer conexiones personales con las historias poco reportadas a través de un poema? (Piensa en la biografía de Agwa y su uso de citas en el poema.)

Mas poemas modelos:

1. Revisa los ganadores y finalistas del concurso de [2024](#), [2023](#), [2022](#), [2021](#), [2020](#), [2019](#), y [2018](#). Todos estos poemas fueron escritos por estudiantes en la escuela básica o secundaria. Escoge dos poemas y léelos completamente, después hojear las noticias a las que respondieron los poetas. (La mayoría de poemas que hemos recibido en años pasados estaban escritos en inglés. Para esta actividad, puede usar [“Lo Que Era,”](#) un poema en español, y/o los siguientes poemas bilingües: [“Somos Gente,”](#) [“Ayúdame,”](#) [“una grieta en la tierra,”](#) o [“What if a third wave comes?”](#) y/o explorar poemas en inglés.)

2. Responde a las siguientes preguntas, utilizando evidencia de los poemas que elegiste leer:

Primer poema

1. ¿Qué versos te parecen importantes, interesantes y/o hermosas. Cópialos aquí.	
2. ¿Cuál es el tema de este poema? ¿Qué historias poco reportadas puedes identificar?	
3. ¿Qué recursos poéticos puedes identificar en el poema? (¿Metáfora? ¿Repetición? ¿Aliteración?) Elige uno y explica cómo contribuye al poema.	

Segundo poema

1. ¿Qué versos te parecen importantes, interesantes y/o hermosas. Cópialos aquí.	
2. ¿Cuál es el tema de este poema? ¿Qué historias poco reportadas puedes identificar?	
3. ¿Qué recursos poéticos puedes identificar en el poema? (¿Metáfora? ¿Repetición? ¿Aliteración?) Elige uno y explica cómo contribuye al poema.	

--	--

Seleccionando tu historia:

¡Ahora es tu turno de elegir una historia poco reportada que te importa!

1. Toma un tiempo para explorar titulares, imágenes, y resúmenes de artículos. Elige una noticia que te interesa- escribirás tu poema en respuesta a esta historia. Puedes encontrar todas las historias elegibles en pulitzercenter.org/stories. CONSEJO: Puedes ordenar las historias por “Problema/Issue” (los temas de las historias) y por “País/Country.” La mayoría de las historias en el sitio del Pulitzer Center están escritas en inglés, pero puedes encontrar una lista de historias en español abajo.

¡Aquí hay una lista de noticias sugeridas para comenzar!

Historias para los grados 3 en adelante:

- [Cómo un Grupo Activista de Brooklyn Está Empoderando a las Trabajadoras de la Limpieza Latinas](#) [Video, texto]
- [Lilia: defender la fauna acuática del Amazonas es defender el mundo](#) [Foto, texto, video]
- [Los pulmones de la Tierra: África central - República Democrática del Congo](#) [Foto, texto, video]
- [Una empresa minera amenaza la vida del oso andino en Colombia](#) [Foto, texto, video]
- [El Pueblo Que Habla Con Las Plantas](#) [Video]
- [Joane: acabar con el plástico y el fuego destructor es posible](#) [Foto, texto, video]

Historias para los grados 6 en adelante:

- [Somos trabajadoras esenciales](#) [Foto, texto]
- [Una empresa minera amenaza la vida del oso andino en Colombia](#) [Foto, texto, video]
- [El bus que nunca llega: Los migrantes varados en las calles de Lima tomada por la pandemia](#) [Foto, texto]
- [Diálogo con las plantas: El pueblo Shipibo-Konibo enfrenta un virus](#) [Foto, texto, audio]
- [Vero: la matrona del corazón de la Amazonía](#) [Foto, texto, video]
- [Lo que no hace el Estado, lo hacemos nosotras](#) [Foto, texto]
- [Perdí la memoria de la vida](#) [Foto, texto]

Historias para los grados 9 en adelante:

- [El sol ilumina la lucha de los achuar en la Amazonía ecuatoriana](#) [Foto, texto]
- [Alzheimer en Venezuela: El Desamparo de los que Olvidan](#) [Foto, texto]
- [“¿Qué puede enseñar Argentina al mundo sobre la inflación?”](#) [Foto, texto]
- [Los wampis: primer gobierno autónomo indígena de Perú contraataca la deforestación](#) [Foto, texto, audio]
- [“El tiempo es agua’: Una alianza indígena transfronteriza trabaja para salvar la Amazonía”](#) [Video, foto, texto]
- [Volver al Origen Siekopai o Desaparecer](#) [Foto, texto]
- [Beyond the Green Wave: Dominican Afro-Feminists Fight for Reproductive Freedom](#) [Video] **Nota: Mención de abuso sexual*

- [Mujeres en Gestación Subrogada: Procedimientos Motivados por la Pobreza y Marcados por el Abuso](#) [Texto]
- [Policía Usa Apps de COVID Para Aumentar la Vigilancia Global](#)
- [Las horas muertas](#) [Foto, texto, video]
- [En las sombras de la emergencia](#) [Foto, texto]
- [Los Que No Aparecen](#) [Video]

1. Una vez que hayas elegido una historia, **consulta la hoja de trabajo al final de este documento** (p. 6-8). Escribe el título de la noticia que has elegido y el nombre del periodista o periodistas que reportaron la historia.

2. Lee o mira la historia que elegiste. Mientras lees o miras, copia y pega líneas que te parecen importantes, interesantes o hermosas. Estas deben ser frases que capturen el sentimiento de la historia. Puedes escribir oraciones completas y frases cortas.

Escribiendo tu Poema:

1. Utiliza las páginas 7-8 de este hoja de trabajo para escribir tu poema. Recuerda incorporar al menos una línea de la historia que seleccionaste en tu poema y responder al tema general de la historia.

2. OPCIONAL: ¡Graba un video o clip de audio de ti mismo leyendo tu poema!

Ingresando tu poema al concurso:

Ingresa tu poema al Fighting Words, el concurso de poesía del Pulitzer Center, en el formulario que se puede encontrar en pulitzercenter.org/poesia.

El formulario le pide algunos datos básicos, y puedes subir tu poema al formulario como un documento de Word o PDF (no cargues un documento de Google). Por favor, no incluyas tu nombre, escuela, o otra información de identificación en el documento que contiene tu poema. La **fecha límite del concurso** es el domingo 11 de mayo de 2025 a las 23:59 ET.

Si tienes preguntas, o si el formulario de inscripción no es accesible, envía un correo electrónico a education@pulitzercenter.org.

Hoja de trabajo para escribir tu poema

Selecciona una noticia del Pulitzer Center e incorpora al menos una línea de esa historia en un poema original propio. El poema debe estar conectado con el tema o temas principales de la historia. Esta hoja de trabajo te ayudará a empezar. Las historias sugeridas están disponibles arriba, y todas las historias elegibles están disponibles en pulitzercenter.org/stories.

Título del artículo elegido:

Nombre del periodista o periodistas que reportó la historia:

Verso(s) de la historia del Centro Pulitzer:

1. Escribe palabras y frases que te parezcan interesantes, emotivas o hermosas mientras exploras la historia.
2. Al terminar de explorar, repasa las palabras y frases que has escrito y subraya las que más te gusten.

Tu Poema

Título de tu poema:

Epígrafe:

Utiliza este formato: *Con versos de “TÍTULO DE LA HISTORIA” por NOMBRE DEL PERIODISTA, un proyecto de periodismo apoyado por el Pulitzer Center.*

Poema:

